

# ТАЙНЫ БАБУШКИНОГО СУНДУКА



*Есть у бабушки-  
старушки*

*Очень маленький секрет:*

*Платья, книжки и  
игрушки,*

*Занавески, погремушки,*

*Кукол и велосипед -*

*Всё она упрямо прячет,*

*Чтоб не смог добраться  
внук.*

*Есть у бабушки на даче*

*Ветхий старенький ...*

*(СУНДУК)*



Во все времена людям приходилось где-то хранить вещи и ценности, причем особенно актуально этот вопрос вставал, когда человек отправлялся в путь. Сейчас такими хранилищами являются шкафы, сейфы, чемоданы, однако они появились всего полтора-два века назад. До этого, на протяжении долгих лет, все эти предметы обихода заменял сундук.

История сундука начинается много столетий назад. Считается, что они были придуманы еще в неолите. Однако, достоверно известно, что ими пользовались древние египтяне, от них сундуки перешли в древнюю Грецию и Рим, а в раннее Средневековье распространились на полмира: по всей Европе, Азии, дошли и до Руси. Происходило это при помощи племен кочевников и армий завоевателей.

Появляясь в стране, сундук приобретал национальные черты и видоизменялся, расширялись и его функции. Так его внешний облик украшался разнообразными панелями, коваными узорами, затейливой резьбой, обтягивался кожей и тканью. Закрывался сундук на засов или замок, причем были как навесные, так и врезные. О предназначениях же можно говорить очень долго, ведь помимо хранения и транспортировки домашнего скарба, одежды и инструментов, были сундуки для оружия и денег (сундуки-сейфы), сундуки-саркофаги и сундуки-троны. Также сундук мог исполнять роль кровати, стола, скамьи, стула, а поставленный на бок, он становился шкафом и комодом. Размеры сундуков варьировались в очень широких пределах: от крохотных шкатулок до гигантских, внутри которых можно было не только хранить вещи, но и спать!

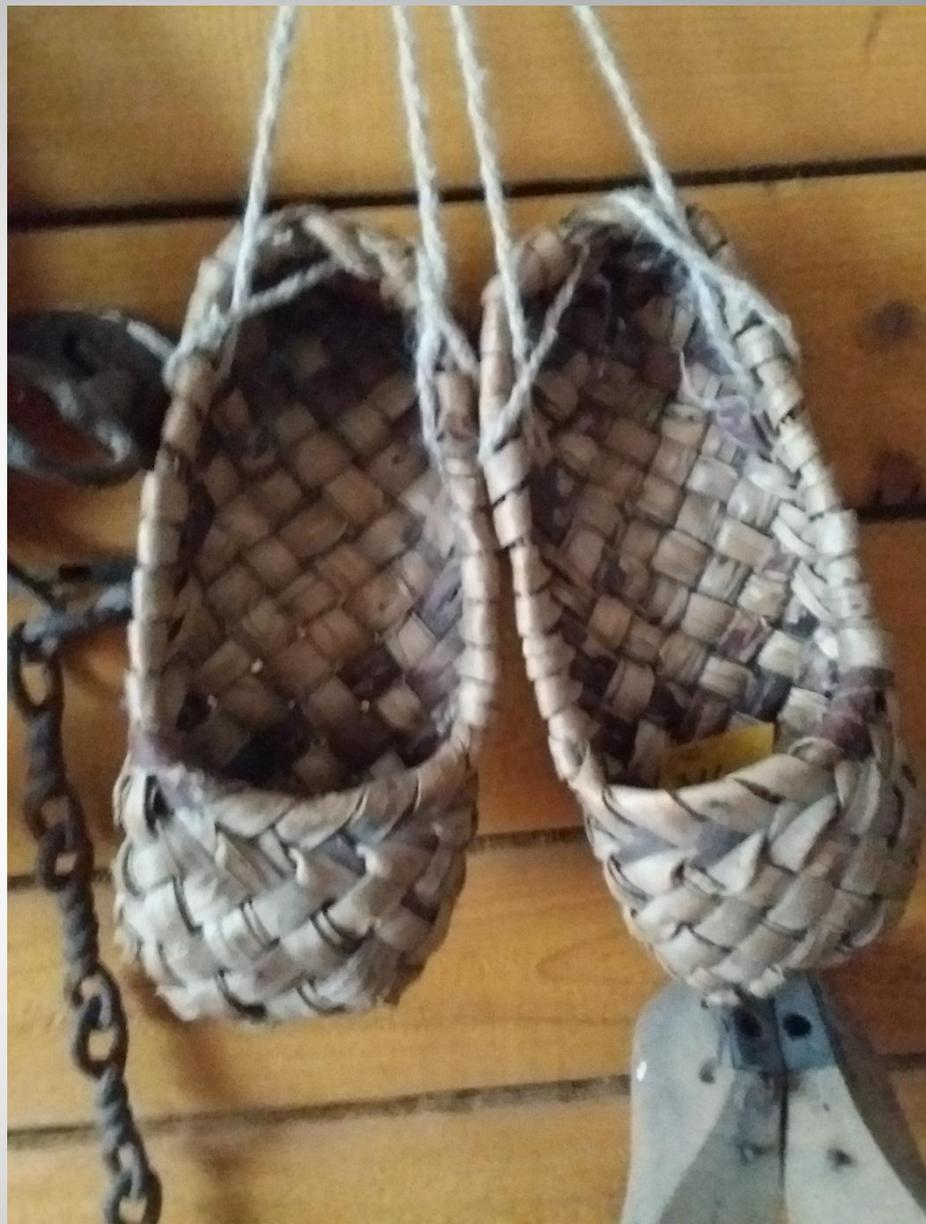
Кочевые племена, заменив при изготовлении сундука (сандыка) дерево на ткань, войлок и кожу, превратили его сначала в баул, а потом в шабадан (чемодан). Само слово сундук (сандык) на Руси появилось вместе с татаро-монгольским игом и прочно укрепилось среди ларей, коробов, скрыней. Изготовление сундука — процесс сложный, требующий участия разных мастеров (плотника, кузнеца, живописца, слесаря). В каждой губернии производимые изделия имели свои неповторимые особенности, и вплоть до начала прошлого столетия сундук был главной крестьянской мебелью.

За многолетнюю историю сундуки меняли свои внешние формы и превращались в новые предметы. Так в XVII веке данный вид мебели претерпел серьезные видоизменения. К сундуку прикрепили ножки и установили ящики, так появился прототип современного комода.

В настоящее время интерес к сундукам снова возрос. Старинные и современные, они чаще всего используются в гостиной в качестве журнального столика, подставки для лампы или в спальне у изножья кровати, являясь при этом главным атрибутом в дизайне интерьеров.

**«АХ, ЛАПТИ, МОИ...»**

Из липы свито  
дырявое корыто,  
По дороге идет,  
клетки кладет.



Лапти - обувь из лыка, которую на протяжении многих веков носило славянское население Восточной Европы. В России в лапти обувались только деревенские жители, то есть крестьяне. Ну а крестьяне составляли подавляющее население Руси. Лапоть и крестьянин были почти синонимами. Вот откуда пошла поговорка "лапотная Россия".

И действительно, даже в начале XX века Россию еще нередко называли страной "лапотной", вкладывая в это понятие оттенок примитива и отсталости. Лапти стали как бы рода символом, вошедшим во множество пословиц и поговорок, их традиционно считали обувью беднейшей части населения. И неслучайно. Вся русская деревня, за исключением Сибири и казачьих районов, круглый год ходила в лаптях. Принято считать, что лапти - один из самых древних видов обуви.

*С глубокой древности плетеная обувь была широко распространена на Руси. Плели лапти из коры многих лиственных деревьев: липы, березы, вяза, дуба, ракиты и т.д. В зависимости от материала и плетеная обувь называлась по-разному: берестяники, вязовики, дубовики, ракутники. Самыми прочными и мягкими в этом ряду считались лыковые лапти, изготовленные из липового лыка, а самыми плохими - ивовые коверзны и мочалыжники, которые делали из мочала.*

*Нередко лапти назывались по числу лыковых полос, использованных в плетении: пятерик, шестерик, семерик. В семь лык обычно плели зимние лапти. Для прочности, тепла и красоты лапти проплетали вторично, для чего применяли пеньковые веревки. С этой же целью иногда пришивали кожаную подметку. Для праздничного выхода предназначались писанные вязовые лапти из тонкого лыка с черной шерстяной тесьмой, которая закреплялась на ногах. Для осенне-весенних хозяйственных работ во дворе более удобными считали простые высокие плетеные ступни без всякой тесьмы.*

*Обувь плели не только из древесной коры, в дело шли и тонкие корни, а потому и сплетенные из них лапти звались коренниками. Модели лаптей, изготавливаемые из полосок ткани, называли плетешками. Ещё лапти делали из пеньковой веревки - крутцы, и даже из конского волоса - волосянника. Такую обувь чаще носили дома или ходили в ней в жаркую погоду.*

Плетение лаптей считалось несложной работой, но требующей сноровки и навыков. Не зря про крепко напившегося человека и сейчас говорят, что он, мол, "лыка не вяжет", то есть не способен к элементарным действиям! Зато, "связывая лыко", мужчина обеспечивал обувь всю семью - тогда специальных мастерских ещё не было очень долгое время. Главные инструменты для плетения лаптей - кочедыки делали из костей животных или из металла. Как уже говорилось, первые кочедыки относятся к каменному веку. Редко кто в крестьянской среде не умел плести лапти. Существовали целые артели плетенщиков, которые, по сохранившимся описаниям, отправлялись в лес целыми партиями. За десятину липового леса они платили до ста рублей. Снимали лыко специальным деревянным пырком, оставляя совершенно голый ствол. Лучшим считалось лыко, добытое весной, когда на липе начинали распускаться первые листочки, поэтому чаще всего такая операция губила дерево. Отсюда пошло выражение "ободрать как липку".

## **КОЧЕДЫК**

Для плетения  
лаптя нужна  
была  
деревянная  
колодка и  
костяной или  
железный  
крючок -  
кочедык.



## ***УТЮГ***

Треугольный и  
горячий

Все морщинки  
быстро спрячет,

Бегаёт туда-  
сюда,

Булькает внутри  
вода.



*Первым устройством для глажения белья, был плоский тяжелый камень. На Руси была скалка, на которую наматывалось белье, и толстой плашки с зарубками и рукоятью. (РУБЕЛЬ) Его двигали вперед-назад. Ребра его касались ткани, разминая и сглаживая морщины. Такой принцип до сих пор применяется в некоторых гладильных машинах.*



*Утюг с горящими углями внутри появился в середине XVIII века.*

*Угли (обычно березовые) в нем помещались внутрь корпуса и закрывались крышкой, а сверху, для лучшей тяги, пристраивали трубу. Двойное дно позволяло очищать их от золы*

*Чтобы угли лучше грели, делали специальные отверстия по бокам. Утюгом необходимо было непрерывно размахивать, усиливая вентиляцию. Угли постоянно высыпались из воздухопроводных отверстий, пачкали и прожигали одежду. Изготавливались приборы вручную и стоили дорого, поэтому наличие утюга в доме считалось признаком достатка и благополучия. Часто утюг выставлялся на салфеточке рядом с самоваром, и ненавязчиво, но с гордостью демонстрировался гостям.*

*Первое упоминание о металлическом утюге встречается в книге записей расходов монаршей особы в 1636 году. Речь идет о некоем кузнеце Иване Трофимове, которому было выдано пять алтын для покупки железного утюга в царскую палату.*

*Первые утюги были цельнолитыми — из чугуна или бронзы, а разогревались на открытом огне. Были тяжелы, остывали быстро. Со временем цельнолитые утюги были значительно усовершенствованы: их стали делать парными — с одной общей съемной ручкой на два чугунных полотна. Пока одним полотном гладили, второе нагревалось, что делало процесс глажки непрерывным.*

*Делали и так: внутрь утюга закладывали чугунную болванку, предварительно ее раскалив.*

*Кузнечное дело стремилось успеть за модой: были крошечные манжетные утюжки, предназначенные для глажки мелких деталей одежды, и десятикилограммовые гиганты, какими гладили шинели и тяжелые мужские пальто.*

*В 18 веке производством этих полезных вещей занялись у нас на крупных литейных заводах, в том числе и на демидовских. Выпускали утюги для шляп, кружев и даже для бильярдных столов.*

# **САМОВАР**

*Он округлый, но не шар,  
Медный - не монета,  
В нём пылает алый жар,  
Им вода согрета.  
Чай готовить он  
мастак,  
Чайник вспомнил даром!  
Ведь зовут его в веках  
Люди...*



Один из наиболее важных элементов, характеризующий русский быт – это самовар – олицетворение достатка и благополучия в доме, семейного уюта. Самовар передавался по наследству, включался в приданое невесты и всегда стоял начищенный до блеска на самом почетном месте в доме.

Впервые самовар был изобретен еще во времена античности, когда древние римляне нагревали воду в сосуде посредством помещения туда раскаленного камня. Уже позже, в европейских странах конструкция сосуда усовершенствовалась, а китайцы создали даже нечто похожее на русский самовар с поддувалом и трубой.

Впервые самовар появился в России при Петре Первом, когда тот привозил из Голландии множество новинок и прогрессивных на то время идей. Название его было несколько другое, но на Руси устройство стало называться именно «самоваром».

По истечении лет и веков самовар не слишком изменился внешне, возможно лишь добавление некоторого декора в стиле рококо, ампира, а затем и модерна. В 19 век, самом конце, на рынке самоваров появилась новинка — керосиновый самовар с выведенной вбок трубой, что значительно ускоряло работу устройства.

Первая самоварная фабрика открылась в Москве А. Шмаковым, но именно Тула стала столицей самовара, в городе насчитывалось не менее 80 фабрик по выпуску самоваров различного фасона.

Производились элитные тульские самовары из меди и мельхиора, но использовались для обычного распространения латунные изделия. На крышке каждого самовара стоял торговый знак предприятия.

# *ТУЛЬСКИЙ САМОВАР*



**ИЗДЕЛИЯ ИЗ ГЛИНЫ**

На топтале  
был, на  
кружале был,  
на пожаре был,  
Домой пришел  
— семью  
кормил.



*Глиняная посуда появилась очень давно. Она испокон веков используется многими народами. Глина — это натуральный и экологически чистый материал. Считается, что она устраняет негативные эмоции. К мастерам гончарного дела издавна предъявлялись строгие требования. Они не должны были садиться за гончарный круг с плохими мыслями. Работая с глиной, мастер вкладывает в нее частичку своей души. Если он находится в плохом настроении, то посуда будет иметь низкое качество.*

*Традиционный вариант глиняной посуды — горшок.*



Такая форма возникла не случайно. В древности считалось, что в только горшочках продукты могут прогреться равномерно. Пища, приготовленная в такой посуде, имеет оригинальный вкус. На Руси в горшках готовили практически все блюда. Еда из горшочка имеет восхитительный вкус, даже если использовались самые обычные продукты.

Это объясняется тем, что материал (глина) быстро прогревается. Глина отлично накапливает тепло. При этом она его медленно «отдает». Получается, что пища «томится».

Посуду из глины использовали в основном для приготовления и хранения продуктов.

Гончарное дело никогда не имело большого размаха. Более крупное производство глиняных горшков и кувшинов началось только в XIX веке. Сегодня старинная керамическая посуда — это предмет гордости коллекционеров.